

# OMA

Tekst en muziek: Rikkert Zuiderveld

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Dm, G, B<sup>b</sup>, C, Dm, Dmsus2, Dm, Dmsus2.

Musical notation and lyrics for the second system. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Dm, Dm, Am. The lyrics are as follows:

1) Wan-neer je bij haar bin-nen-kwam dan riep je volk	daar stond je met je klomp-jes
2) Haar krom-me han-den rust - ten nooit dat kon niet meer	en lang-zaam schar-rel-de zij
3) De bed - stee waar ik sliep een we - reld in het klein	het ei - ken deur - tje dat van
4) Tus-sen de mid- dag soep met schen- kels vet en zwaar	die moest je e - ten tot j'er
6) Ze schil -de steeds de pie - pers één dag van te voren	zo-dat er al - tijd iets voor
7) Ze werd te oud om nog al-leen in huis te zijn	en kreeg een ka - mer in't be-

Musical notation and lyrics for the third system. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Am, B<sup>b</sup>(sus2), A7, Dm, Gm. The lyrics are as follows:

1) op de stoep	en uit de keu-ken geur-de groen-te-soep	zo-mer en win - ter het-
2) met haar stok	ei- e - ren ha - len uit het kip-pe-hok	zo-mer en win - ter het-
3) boen-was blonk	het ve-ren bed waar je haast in ver-dronk	zo-mer en win - ter het-
4) vol van zat	en dan zei o - ma al - tijd neem nog wat	zo-mer en win - ter het-
5) mor-gen was	zelfs nog toen o - pa al ge - stor-ven was	zo-mer en win - ter het-
6) jaar-den-huis	en brei-de sok-ken sta-rend naar de buis	zo-mer en win - ter het-